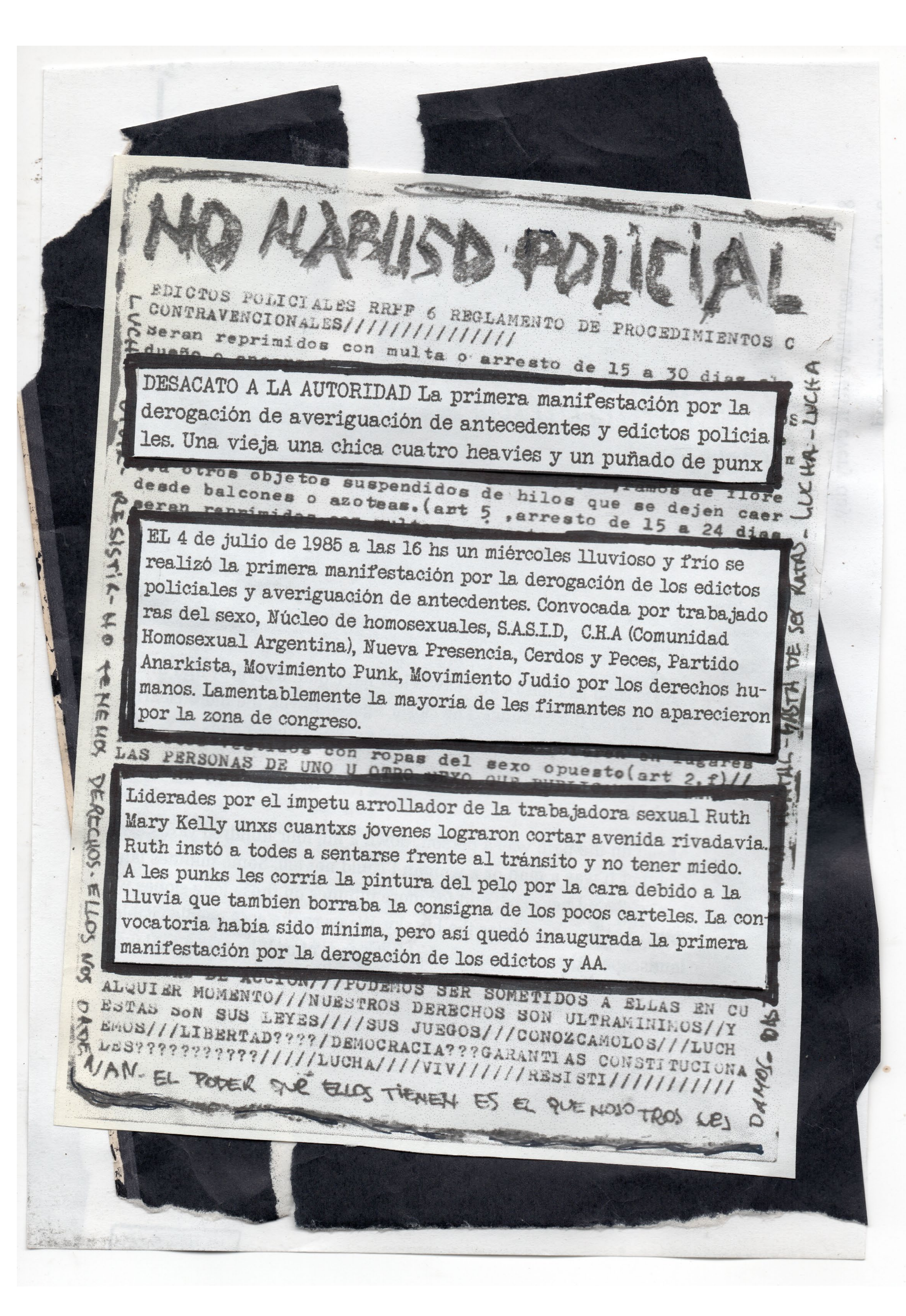

GRÁFICA GRAFÍA—
EMERGENCIA Y NOSTALGIA — CENTRO DE ARTE SONORO —
zine
REGISTROS
IMPRESOS
DE CULTURA
SUBTE
RRANEA



NO AL ABUSO POLICIAL

EDICTOS POLICIALES RRPF 6 REGLAMENTO DE PROCEDIMIENTOS C
CONTRAVENCIONALES/////////////////
Seran reprimidos con multa o arresto de 15 a 30 dias

DESACATO A LA AUTORIDAD La primera manifestación por la derogación de averiguación de antecedentes y edictos policiales. Una vieja una chica cuatro heavies y un puñado de punx

otros objetos suspendidos de hilos ,ramos de flore
desde balcones o azoteas.(art 5 ,arresto de 15 a 24 dias
seran reprimidos con multa

EL 4 de julio de 1985 a las 16 hs un miércoles lluvioso y frío se realizó la primera manifestación por la derogación de los edictos policiales y averiguación de antecdentes. Convocada por trabajadoras del sexo, Núcleo de homosexuales, S.A.S.I.D, C.H.A (Comunidad Homosexual Argentina), Nueva Presencia, Cerdos y Peces, Partido Anarkista, Movimiento Punk, Movimiento Judio por los derechos humanos. Lamentablemente la mayoría de les firmantes no aparecieron por la zona de congreso.

vestidos con ropas del sexo opuesto
LAS PERSONAS DE UNO U OTRO SEXO QUE PUBLICA (art 2,f)//

Liderades por el impetu arrollador de la trabajadora sexual Ruth Mary Kelly unxs cuantxs jovenes lograron cortar avenida rivadavia. Ruth instó a todes a sentarse frente al tránsito y no tener miedo. A les punks les corria la pintura del pelo por la cara debido a la lluvia que tambien borraba la consigna de los pocos carteles. La convocatoria había sido mínima, pero así quedó inaugurada la primera manifestación por la derogación de los edictos y AA.

DE ACCION///PODEMOS SER SOMETIDOS A ELLAS EN CUALQUIER MOMENTO///NUESTROS DERECHOS SON ULTRAMINIMOS//Y ESTAS SON SUS LEYES////SUS JUEGOS///CONOZCAMOLOS///LUCHEMOS///LIBERTAD????/DEMOCRACIA???GARANTIAS CONSTITUCIONALES????????????/////LUCHA///VIV/////RESISTI////////////


DESACATO
a la
AUTORIDAD
NO
AVERIGUACIÓN
13/12
DÍA DEL
POLICÍA
BUENAS NOCHES TODOS CONTRA LA PARED ME VAN A TENER QUE ACOMPAÑAR POR TRAICION A LA PATRIA Y RUIDOS MOLESTOS
16 hs. PARTIMOS DEL JARDIN BOTANICO
CAMPAÑA DE AYUDA A LA DIFUSION DE LEYES Y ACTIVIDADES POLICIAL
EJEMPLOS
LA
RE
PRE
SIÓN
13/12
DÍA DEL
policía
16 hs. PLAZA ITALIA
ACTOS ALUSIVOS A
LA COTIDIANA LABOR
DE LA CHOTA
DIFUSION DE LEYES
SU APLICACION
EJEMPLOS
CUALES SON NUESTROS
DERECHOS
TEORIA Y PRACTICA
CONVOCA: JUVENTUD REBELDE
13/12
16hs. Plaza Italia
Día del POLICIA
CONVOCA JUVENTUD REBELDE
COMO MANSOS CORDEROS UNO A UNO VAN SUBIENDO
SUBA AL TAXI
CONTRIBUYENDO A DESPRESTIGIAR LA CORRUPTA INSTITUCION POLICIAL
-ACTOS ALUSIVOS A LA COTIDIANA LABOR DE LA POLICIA.
-DIFUSION DE LEYES. SU APLICACION. EJEMPLOS.
-NUESTROS DERECHOS. TEORÍA Y PRACTICA.
RUTH M. KELLY

RESCATES DESDE LA BASURA LA HISTORIA OFICIAL NO EXISTE



ESTUVE AHI PERO NO LO RECUERDO SIMPLEMENTE SUCEDIO

MEMORIAS AFECTIVAS

COOOPERATIVA INDEPENDIENTE DE BANDAS AUTOGESTIVAS PUNX

¿ESTUVE AHI? NO LO RECUERDO

el 2 de mayo de 1986 se realizó en el Śalón Verdi de La Boca el primer festival de la
cooperativa independiente de bandas punx . Tocaron 5 bandas, asistieron mas de 200
personas y fue el primer recital autogestivo de la escena. Marcó el camino de la
independencia y un modo de actuar: alquilar clubes de barrio, montar toda la situación
y les musiques no solo tocaban, si no k tenían que encargarse de cobrar entrada atender
la barra o hacer lo que fuera necesario para el funcionamiento del festival. El
objetivo de la cooperativa era juntar dinero por medio de estos festivales para crear
un sello independiente y mostrar que este funcionamiento era posible.

Cuando faltaba una banda por tocar, irrumpió en el salón gente de la hinchada de boca
indignades por la apariencia de esta fauna urbana en su barrio. Hubo muchas piñas
botellas rotas y violencia: varies herides entre elles, una chica con corte en la cara.

En el año 2013 quise reconstruir esa memoria y hablé con 20 personas que habian
asistido y así me encontré con las dificultades de contar una historia que ya estaba
borrosa al dia siguiente de haber ocurrido. Por ejemplo la mayoria aseguraba que la
chica herida era Patra de Exeroica y así se venía contando en la historia oral durante
27 años hasta que localicé a Patra y me confirmó que nunca había estado ahí. Otra
sorpresa fue verificar que Fernando de El Talar a quienes varias personas
identificaron como fotógrafo del momento pero que al escapar de la hinchada perdió su
camara, no recordaba haber estado en el lugar.

Un momento de la contraculutra local
rescatado de la basura de la memoria.

ORIGENES del FANZINE PUNK



fanzine combinación de las palabras fan+ magazine,

se trata de una autopublicación informal que uiliza los medios a mano para trnasmitir un mensaje. En argentina comenzaron su desarrollo a finales de los 70 cuando aparece la primera copia de un fanzine punk "vaselina". es una lagrga historia la de las publicaciones fuera del control institucional, alejada de las ambiciones economicas. Desde los panfletos de siglo 19, pasando por los periódicos de difusión ideológica, los comix y revistas de literatura. el dadaismo y el situacionismo con sus formas gráficas caóticas desembocan directo en la explosión del fannzine punk que usa esa desprolijidad, el collage, manuscrito y cuanto recurso permita expresarse graicamente para destrozar la hoja en blanco

VASELINA



MOCO



DIARREA MENTAL



SERA QUE LOS **PUNKS**



SON **putos?**

x PATRICIA

nos de tatoos caseros, muchos de ellos eran delincuentes juveniles, rompían las normas d la sociedad y eso incluía todo, desde l...

DRAG!





2. ¿ALGUNA VEZ TE GRITARON PUTO/ PUTA (como insulto) POR SER PUNK?

NO SOMOS TOD@S IGUALES!

COMPOSITORAS PUNKS (acústico)
Patra, Trixy, Pilar y Patricia (She-Devils), Loly (Ruido e Ideas)
20.30 hs. VIDEOS DE:
Lidia Lunch, X, Chrissie Hynde, Debbie Harry, Joan Jett, L7, She-Devils, Lunachicks.
21.30 hs.
compositoras Punks
Lambaré 873 Cap.
BRE 18 JUEVES

TRIXY

el 17 de julio de 1981 quedó en la historia de la música nacional porque

Los Violadores tocaron en el auditorio de la UB

y terminó con todos los musicos presos y una gran

repercusión mediatica es

considerado

por muchos

como la fecha de nacimiento

menciona que tambien es del punk en argentina. Pero nadie

fundacional el hecho que en

hubiera una mujer liderando la fecha

es una realidad que una banda,

por los ha sido totalmente borrada

contadores de historias (punk) rockeras.

Tocaron Los Violadores, pero abrió la noche Tixy y Los

Maniáticos. Pero no figura en las reseñas ni tampoco en el flyer.

En Ninguna linea recta se rescata la figura de Trixy como un modo de

reclamar formas de reconocimiento de una

sensibiliidad que buscó hasta el cansancio el desarreglo de lo normal

Cuestionemos lo que nos cuentan

porque esta lleno de olvidos

intencionales.

Registros impresos de cultura subterránea
Pat Pietrafesa

Primera edición. Buenos Aires: Centro de Arte Sonoro, 2021.
9 páginas, 210 mm x 297 mm.

Gráfica/grafía. Publicaciones que acompañan la exhibición *Emergencia y Nostalgia. Gráficas y grafías en la experimentación sonora* (febrero a junio 2021), Centro de Arte Sonoro del Ministerio de Cultura de la Nación.

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.
ISBN: 978-987-4012-81-4

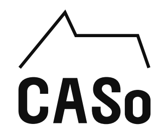
https://centrodeartesonoro.cultura.gob.ar/
centrodeartesonoro@cultura.gob.ar

Pietrafesa, Patricia
Registros impresos de cultura subterránea / Patricia Pietrafesa. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Cultura de la Nación, 2021.
Libro digital, PDF - (Gráfica - grafía ; 3)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-4012-81-4

1. Artes Gráficas. 2. Música. I. Título.
CDD 760.2





https://centrodeartesonoro.cultura.gob.ar/
centrodeartesonoro@cultura.gob.ar

